

Полуформатная камера «Агат-18»

РЕДАКЦИЯ ПРОВОДИТ ИСПЫТАНИЯ

«Агат-18» — легкая, весящая всего 190 г камера, размером немногим больше пачки сигарет, габариты ее корпуса 30×60×90 мм. Камера рассчитана на формат кадра 18×24 мм, то есть дает на обычной 35-мм пленке 72 кадра. Наводка на резкость производится по шкале расстояний.

Объектив фотокамеры — несъемный; затвор и диафрагма конструктивно объединены в один узел, поэтому на камере отсутствует шкала скоростей затвора. Естественно, взвод затвора и перемотка пленки заблокированы — пропуск кадров или повторное экспонирование исключается. Установка экспозиции — по символам погоды, счетчик кадров — автоматический. Зарядка камеры производится разъемом корпуса на две части; кассета — обычная 35-мм. Конец пленки заправляется в приемную катушку, барабан перемотки прокручивается на один оборот, пленка накрывается прижимным столиком, и корпус вновь соединяется. Прощелкнув 2—3 кадра, вы подготовили камеру к работе.

Теперь можно положить камеру в карман. Крышка на объективе — единственное, что надо закрыть. В этом, пожалуй, одно из главных достоинств камеры — она неприхотлива, не требует особых забот и внимания. Второе — камера, скорее, напоминает экспонометр и на наших испытаниях при съемке с близкого расстояния никого не заставила позировать.

Диапазон диафрагм вполне достаточен — от 2,8 до 16. Диапазон скоростей затвора хотя и невелик (от 1/60 до 1/250 с), но дал нам возможность получить хорошего качества негативы как при съемке спортивных соревнований, так и в домашних условиях.

Визир фотокамеры имеет запас по полю зрения. Для определения размеров изображения на кадре служат светящиеся кадрограничительные рамки.

Камера имеет связанные значения диафрагмы и скорости затвора. На диафрагме 2,8 скорость составляет примерно 1/60 с и соответственно 4 — 1/90 с, 5,6 — 1/125 с, 8 — 1/160 с, 11 — 1/200 с и 16 — 1/250 с. Конечно, волейбол и другие подвижные игры лучше снимать со скоростью не ме-



ФОТО 1. ФОТОКАМЕРА «АГАТ-18»

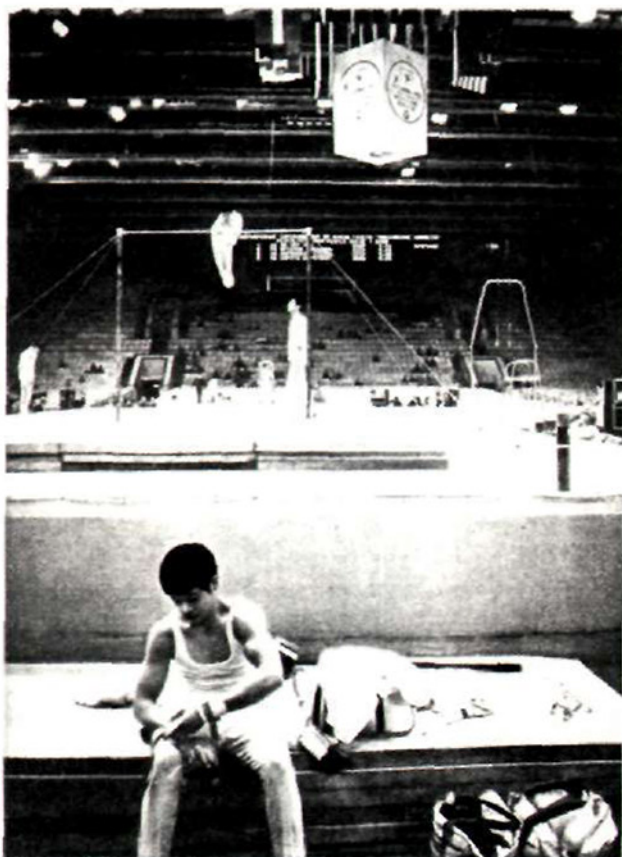


ФОТО 2. СЮЖЕТ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ГИМНАСТИКЕ ИЛЛЮСТРИРУЕТ БОЛЬШУЮ ГЛУБИНУ РЕЗКОСТИ ОБЪЕКТИВА. ПЕРЕДНИЙ ПЛАН — 2 м, ДАЛЬНИЙ — 60 м. ЭКСПОЗИЦИЯ: 5,6—1/125 с

нее 1/250 с и, учитывая, что камера легкая, на спуск нажимать плавно.

Камера наводится на резкость по шкале дистанций от 0,9 м до ∞. Оцифровка шкалы — в метрах. При фокусном расстоянии 28 мм объектив «Индустар-104» имеет большую глубину резкости даже при диафрагме 2,8. В достоинствах объектива не стоит сомневаться, он дает исключительную резкость, если научиться плавно нажимать на спуск.

Головка транспортирования пленки выполнена в виде большого барабанного диска. Сверху расположена плоская рифленая кнопка. Для съемки нужно нажать и повернуть кнопку в сторону белой точки (нормальное транспортирование пленки). Поворот в сторону красной точки — для обратной перемотки. Для того чтобы проверить работу затвора камеры без пленки, следует раскрыть камеру и слегка повернуть зубчатое колесо, расположенное над кадровым окном. Хотя формат негатива на пленке вдвое меньше обычного, не стоит стремиться снимать на пленках 32 ед. ГОСТа. При 72 кадрах обязательно встретится ситуация с недостаточным освещением, поэтому более оправданным будет чувствительность пленки 130 и даже 250 ед. ГОСТа.

Кадры, приведенные здесь, сняты нами на пленке 250 ед. ГОСТа. Для того, чтобы читатели удостоверились в «резкости» возможностей камеры, отметим, что все кадры (за исключением фото 2) представляют собой всего лишь 1/3 полной площади отпечатка, то есть небольшие фрагменты снимков. В нашей работе по испытанию камеры участвовали московские школьники — волейбол снимала Лена Плугина (фото 3), яхты — Петя Щукин (фото 5), автопортрет в зеркале сделан Наташей Королевой (фото 4).

Пользоваться блицем можно на любой выдержке, так как затвор камеры центральный. На фото 5 вы видите блиц, установленный на камеру, но в данном примере он не включен, для того, чтобы удостовериться, насколько резко могут снимать при открытой диафрагме самые молодые наши испытатели.

Объектив камеры миниатюрный, и было интересно узнать, будет ли он должным образом реагировать на различные «творческие» светофильтры. Оказалось, что все обстоит прекрасно — снимок танцоров сделан с применением дифракционного фильтра, который разбил свет прожектора на шесть лучей.

Мы испытали опытный образец камеры и вот несколько пожеланий изготовителям:

- сместить скоростные выдержки ближе к начальным значениям диафрагм;

- приблизить границы видоискателя к границам изображения на пленке, так как светящиеся рамки не всегда видны;

- найти для кнопки спуска более удобное место;
- облегчить разборку и сборку корпуса камеры при перезарядке;

- сделать более тугим вращение объектива, чтобы резкость не сбивалась, а крышку — с надежной фиксацией;

- укомплектовать камеру светофильтрами: голубым, желтым, оранжевым и спектральным — шестилучевым.

Нашим юным помощникам камера понравилась — после тяжелых, дорогих и громоздких для их рук «зеркалок», с которыми даже при хорошем навыке надо обращаться на «Вы», они держали в руках «свою» камеру, и то, что камера дешева, неприхотлива и ее можно положить в любое место и брать с собой, когда угодно, радовало их по сравнению, далеким от наших профессиональных представлений.

ОТДЕЛ НАУКИ
И ТЕХНИКИ



ФОТО 3. МОМЕНТ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ВОЛЕЙБОЛУ. ЭКСПОЗИЦИЯ: 5,6—1/125 с

ФОТО 4. АВТОПОРТРЕТ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЗЕРКАЛА. ЭКСПОЗИЦИЯ 2,8—1/60 с

ФОТО 5. ЯХТЫ СНЯТЫ НА ДИАФРАГМЕ 11—1/200 с. УСТАНОВКА РАССТОЯНИЯ — 2 м. КАК ВИДНО, ПРИ ХОРОШЕЙ ОСВЕЩЕННОСТИ МОЖНО УСТАНАВЛИВАТЬ ДИСТАНЦИЮ ВЕСЬМА ПРИБЛИЖЕННО

ФОТО 6. ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИФРАКЦИОННОГО ФИЛЬТРА С КАМЕРОЙ «АГАТ-18». ЭКСПОЗИЦИЯ: 4-1/80 с

